

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

БИОМЕХАНИКА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины «Биомеханика» является подготовка к творческо-исполнительской деятельности, формирование знаний биомеханических основ двигательных действий человека, приобретение умения объективно анализировать количественные и качественные характеристики двигательных действий, поиск наиболее рациональных вариантов технического исполнения упражнений, определение эффективных подходов к обучению спортивным движениям, а также построение рациональных методик развития двигательных качеств, обуславливающих способности выполнять спортивные движения.

Задачи:

Задачи дисциплины «Биомеханика» включают:

Ознакомление студентов-режиссеров с биомеханическими основами техники двигательных действий и тактики двигательной деятельности актера на сцене. Вооружение будущих режиссеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре, обучение студентов анализу техники и тактики движений, формирования представления о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены. Приобретение навыков использования биомеханических методов в работе над построением роли режиссера с актером.

Эти цели и задачи способствуют подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы искусства и культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Биомеханика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Дисциплина «Биомеханика» изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура», «Мастерство актера мюзикла», «Основы сценического движения», «Сценическая речь». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины «Работа с постановочной группой» и для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1</p> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2</p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3</p> <p>Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
-------------	--	--	--

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

<p>ПК-2.</p> <p>Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</p> <p>ПК-2.4.</p> <p>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством использовать свои профессио-
---	--	---

	индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	<p>нальные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины для **очной** формы обучения – 5 и 6 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 136 часов, самостоятельная работа – 8 часов.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	120	68	68
в том числе:			
Практические занятия	136	68	68
Самостоятельная работа	8	4	4
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
		зачет	ДЗ
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	2	2

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая само- стоятельную работу студен- тов и трудоем- кость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Все го	Пра- кти- че- ски е	СР С	
1	<p>Тема 1. Введение в биомеханику: Определение биомеханики и ее значение в театральной деятельности.</p> <p>Тема 2. История развития биомеханики в театре.</p> <p>Тема 3. Основы биомеханики: Механическое движение и его виды.</p> <p>Тема 4. Основные понятия динамики: сила, масса, импульс</p> <p>Тема 5. Виды и разновидности работы мышц.</p> <p>Тема 6. Биомеханика в актерском мастерстве: Применение биомеханики в актерской игре.</p> <p>Тема 7. Биомеханика жеста и мимики.</p> <p>Тема 8. Биомеханика артикуляции.</p>	V	72	68	4	Входной контроль
						<p>Проверка СРС в период сессии на каждом занятии</p> <p>Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.</p>
	Промежуточная аттестация		72	68	4	Зачет

2	<p>Тема 9. Биомеханика в сценическом движении: Основы сценического движения с учетом биомеханики.</p> <p>Тема 10. Биомеханические упражнения и этюды.</p> <p>Тема 11. Биомеханика в режиссуре: Использование биомеханики в работе режиссера.</p> <p>Тема 12. Планирование и организация репетиционного процесса с учетом биомеханики.</p> <p>Тема 13. Ситуативные этюды: Практическое применение биомеханики в сценических ситуациях.</p>	VI	72	68	4	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						<p>Проверка СРС на каждом занятии</p> <p>Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.</p>
	Промежуточная аттестация		72	68	4	Дифференцированный зачет
	ИТОГО:		144	136	8	

. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение в биомеханику: Определение биомеханики и ее значение в театральной деятельности.	Биомеханика в театральной деятельности – это система упражнений, разработанная В.Э. Мейерхольдом для развития физической подготовленности актеров к выполнению актерских задач. Она стремится экспериментально установить законы движения актера на сцене, основываясь на нормах поведения человека. Мейерхольд ввел этот термин для описания комплекса упражнений, направленных на подготовку тела актера к мгновенному исполнению роли. Важными аспектами биомеханики являются точное ощущение центра тяжести тела, концентрация внимания и хорошая координация движений. Этот подход отличается от метода Станиславского, акцентируя внимание на физической реакции перед эмоциональной оценкой ситуации. Биомеханика

		Мейерхольда оказала значительное влияние на развитие театрального искусства, став неотъемлемой частью подготовки актеров.
2	История развития биомеханики в театре.	Развитие биомеханики в театре началось с введения В.Э. Мейерхольдом в 1918/1919 учебном году курса “биомеханики” на Курсах сценического мастерства в Петрограде. Этот курс был разработан как гимнастика для актеров, основанная на принципах физической подготовки и движения. Мейерхольд стремился создать систему упражнений, которая бы помогала актерам быстро и точно выполнять задачи на сцене, опираясь на научные принципы движения и физиологии. После переезда в Москву в начале 1920-х годов, Мейерхольд продолжил развивать и преподавать “биомеханику” как систему сценического движения в Государственных высших театральных мастерских. Он опирался на концепции У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к эмоциональной, В.М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф.У. Тейлора об оптимизации труда. Эти идеи легли в основу его подхода к актерскому мастерству, который отличался от метода Станиславского.
3	Основы биомеханики: Механическое движение и его виды.	Механическое движение тела – это изменение его положения в пространстве относительно других тел. Различают два основных вида механического движения: поступательное и вращательное. Поступательное движение – это движение, при котором любая прямая, проведенная в теле, перемещается, оставаясь параллельной самой себе. При этом все точки тела движутся одинаково, имея в каждый момент времени равные скорости и ускорения. Примеры поступательного движения включают полет ядра или движение тела человека в полетной фазе бегового шага. Вращательное движение – это движение, при котором две точки тела остаются неподвижными, образуя ось вращения. Траектории всех точек тела при этом являются окружностями. Примером вращательного движения может служить вращение гимнаста на перекладине. Эти виды движения играют важную роль в изучении и анализе двигательной деятельности человека, позволяя глубже понять механизмы движения и разработать эффективные методы тренировки и реабилитации.

4	Основные понятия динамики: сила, масса, импульс	В биомеханике динамика изучает силы, действующие на тело, и их влияние на движение. Основные понятия динамики включают силу, массу и импульс. Сила – это мера взаимодействия между телами, вызывающая ускорение. В биомеханике силы могут быть внешними (например, гравитация, сопротивление воздуха) или внутренними (мышечные усилия). Масса – это мера количества вещества в теле. В биомеханике масса важна для понимания инерции тела и его способности сопротивляться изменению движения. Импульс – это произведение массы тела на его скорость. Импульс важен для понимания сохранения энергии в движении и способности тела продолжать движение после приложения силы. Эти понятия взаимосвязаны и используются для анализа и оптимизации движений в спорте, медицине и повседневной жизни.
5	Виды и разновидности работы мышц.	В биомеханике различают два основных вида работы мышц: статическую и динамическую. Статическая работа – это работа, при которой мышцы напрягаются, но не производят видимого перемещения частей тела. Примером может служить поддержание позы стоя или сидя. Статическая работа может быть трех видов: Удерживающая – когда мышцы противодействуют силе тяжести, сохраняя положение тела. Укрепляющая – когда мышцы сопротивляются внешним силам, стремящимся изменить положение тела. Фиксирующая – когда мышцы создают опору для суставов, предотвращая их нежелательные движения. Динамическая работа – это работа, при которой мышцы производят видимое перемещение частей тела. Динамическая работа может быть двух видов: Преодолевающая – когда мышечные усилия превышают внешние силы, и тело движется в заданном направлении. Уступающая – когда внешние силы превышают мышечные усилия, и тело движется в направлении, противоположном мышечному усилию. Оба вида работы мышц важны для поддержания равновесия, координации движений и выполнения различных физических задач.
6	Биомеханика в актерском мастерстве: Применение биомеханики в актерской игре.	Биомеханика в актерском мастерстве играет ключевую роль, предоставляя актерам инструменты для более глубокого погружения в роль и эффективного выражения эмоций

		<p>через физическое действие. Она основана на принципах, разработанных Всеволодом Мейерхольдом, и включает в себя комплекс упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актера к выполнению сценических задач. Применение биомеханики в актерской игре позволяет актеру: Улучшить координацию движений: Актер учится точно ощущать центр тяжести своего тела, что способствует более уверенному и контролируемому движению на сцене. Развить физическую выносливость: Упражнения биомеханики направлены на укрепление мышц и повышение общей физической выносливости, что важно для длительных выступлений. Овладеть основами сценического движения: Актер учится правильно использовать свое тело, чтобы выразить эмоции и передать характер персонажа через движения. Реализовать метод “от внешнего к внутреннему”: Биомеханика помогает актеру сначала освоить физические аспекты роли, а затем перейти к эмоциональному наполнению персонажа. Экономить выразительные средства: Актер учится использовать минимум движений для максимальной выразительности, что делает его игру более лаконичной и убедительной. Таким образом, применение биомеханики в актерской игре способствует созданию более глубоких и многогранных образов, делая актерское мастерство более профессиональным и эффективным.</p>
7	Биомеханика жеста и мимики.	<p>Биомеханика жеста и мимики в актерском мастерстве играет ключевую роль в передаче эмоций и характера персонажа через физическое выражение. Жесты и мимика тесно связаны с внутренним состоянием персонажа и помогают зрителям лучше понять его мотивы и переживания. Биомеханика жеста включает в себя изучение и использование различных видов жестов: Символические жесты – выражают абстрактные идеи или состояния, например, жест “победы” или “прощания”. Эмоциональные жесты – передают конкретные эмоции, такие как радость, гнев, страх. Указательные жесты – направляют внимание зрителя на определенные объекты или людей. Биомеханика мимики фокусируется на выражении лица актера,</p>

		<p>которое также является мощным инструментом для передачи эмоций и состояний. Мимика включает в себя: Изменение выражения глаз – взгляд может быть грустным, счастливым, удивленным. Изменение формы губ – улыбка, ухмылка, гримаса. Изменение положения бровей – поднятие, опускание, нахмуривание. Важно помнить, что жесты и мимика должны быть естественными и соответствовать характеру персонажа. Они должны дополнять и усиливать вербальное выражение, создавая целостный образ на сцене.</p>
8	Биомеханика артикуляции.	<p>Биомеханика артикуляции – это изучение и анализ движений, участвующих в процессе формирования звуков речи. Она включает в себя координацию работы губ, языка, зубов, нёба и голосовых связок для создания разнообразных звуков. Основные аспекты биомеханики артикуляции: Движения губ: Губы могут принимать различные формы, например, округлую для произнесения гласных звуков или плоскую для согласных. Движения языка: Язык играет ключевую роль в артикуляции, изменяя свою форму и положение для создания различных звуков. Например, для произнесения звука “т” язык касается верхних зубов. Движения зубов: Зубы могут участвовать в артикуляции, особенно при произнесении некоторых согласных звуков, таких как “с” или “з”. Движения нёба: Нёбо может подниматься и опускаться, влияя на поток воздуха и формирование звуков. Работа голосовых связок: Голосовые связки вибрируют, создавая звук, который затем модифицируется другими частями речевого аппарата. Биомеханика артикуляции важна для понимания процессов формирования речи и может быть полезна в логопедической практике для коррекции речевых нарушений.</p>
9	Биомеханика в сценическом движении: Основы сценического движения с учетом биомеханики.	<p>Биомеханика в сценическом движении играет ключевую роль, предоставляя актерам инструменты для более глубокого погружения в роль и эффективного выражения эмоций через физическое действие. Она основана на принципах, разработанных Всеволодом Мейерхольдом, и включает в себя комплекс упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актера к выполнению сценических за-</p>

		<p>дач. Основы сценического движения с учетом биомеханики включают: Развитие координации движений: Актер учится точно ощущать центр тяжести своего тела, что способствует более уверенному и контролируемому движению на сцене. Повышение физической выносливости: Упражнения биомеханики направлены на укрепление мышц и повышение общей физической выносливости, что важно для длительных выступлений. Овладение основами сценического движения: Актер учится правильно использовать свое тело, чтобы выразить эмоции и передать характер персонажа через движения. Метод “от внешнего к внутреннему”: Биомеханика помогает актеру сначала освоить физические аспекты роли, а затем перейти к эмоциональному наполнению персонажа. Экономия выразительных средств: Актер учится использовать минимум движений для максимальной выразительности, что делает его игру более лаконичной и убедительной. Изучение и использование различных видов жестов: Символические, эмоциональные и указательные жесты помогают актеру точнее передавать эмоции и состояния персонажа. Выражение эмоций через мимику: Изменение выражения глаз, формы губ и положения бровей позволяют актеру создавать глубокие и многогранные образы. Применение биомеханики в сценическом движении способствует созданию более глубоких и многогранных образов, делая актерское мастерство более профессиональным и эффективным.</p>
10	Биомеханические упражнения и этюды.	<p>Биомеханические упражнения и этюды являются важной частью методики актерского мастерства, разработанной Всеволодом Мейерхольдом. Эти упражнения и этюды направлены на развитие физической подготовленности тела актера к выполнению сценических задач, а также на совершенствование культуры телесной выразительности. Биомеханические упражнения представляют собой комплекс физических упражнений, направленных на развитие координации движений, гибкости, силы и выносливости. Эти упражнения могут включать в себя элементы йоги, гимнастики, акробатики и других видов спорта. Они помогают актеру научиться контролировать свое</p>

		<p>телo, точно выполнять движения и выражать эмоции через физическое действие. Биомеханические этюды представляют собой выполнение определенной партитуры действия, которая учитывает рефлексорные импульсы от одного ее элемента к другому, при взаимообусловленности мысли, движения, эмоции и речи. Они позволяют актеру практиковать различные виды сценического движения, жестов и мимики, а также учиться выражать эмоции через физическое действие. Биомеханические упражнения и этюды помогают актеру развить следующие навыки: Точность движений: Актер учится выполнять движения точно и уверенно, что позволяет ему создавать более убедительные образы. Выразительность: Актер учится использовать свое тело для выражения эмоций и состояний персонажа. Экономия выразительных средств: Актер учится использовать минимум движений для максимальной выразительности. Координация: Актер учится координировать свои движения с движениями других актеров. Рефлексия: Актер учится анализировать свои движения и эмоции, чтобы улучшить свою игру. Применение биомеханических упражнений и этюдов в актерском мастерстве способствует созданию более глубоких и многогранных образов, делая актерское мастерство более профессиональным и эффективным.</p>
11	<p>Биомеханика в режиссуре: Использование биомеханики в работе режиссера.</p>	<p>Биомеханика в режиссуре играет важную роль, позволяя режиссеру глубже понимать и эффективно использовать физические аспекты актерской игры для достижения поставленных целей. Применение биомеханики в работе режиссера включает: Понимание актерской техники: Режиссер, знакомый с биомеханикой, может лучше оценить и интерпретировать актерскую игру, понимая, как физические движения и жесты влияют на эмоциональное состояние персонажа. Постановка сценического движения: Режиссер, владеющий биомеханикой, способен более точно и эффективно ставить сценическое движение, учитывая принципы экономии выразительных средств и метода “от внешнего к внутреннему”. Работа с актерами: Режиссер может использовать знания биомеханики для помощи актерам в</p>

		<p>развитии их физической подготовки и выразительности, предлагая им упражнения и этюды, направленные на улучшение координации, гибкости и точности движений. Создание атмосферы спектакля: Понимание биомеханики помогает режиссеру создавать атмосферу спектакля через использование определенных жестов, мимики и движений актеров, которые могут усилить эмоциональное воздействие на зрителей. Анализ и критика: Режиссер, владеющий биомеханикой, может более глубоко анализировать и критически оценивать актерскую игру, обращая внимание на точность и выразительность движений, а также на соответствие физического действия эмоциональному состоянию персонажа. В целом, использование биомеханики в работе режиссера способствует созданию более глубоких и многогранных образов на сцене, делая постановку более профессиональной и эффективной.</p>
12	Планирование и организация репетиционного процесса с учетом биомеханики.	<p>Планирование и организация репетиционного процесса с учетом биомеханики требуют тщательного подхода и внимания к деталям. Вот несколько ключевых аспектов, которые следует учесть: Определение целей и задач репетиций: Прежде всего, необходимо четко определить, какие цели и задачи стоят перед репетиционным процессом. Это может быть разработка новых сцен, отработка уже существующих, работа над конкретными аспектами актерской игры или сценического движения. Распределение ролей и обязанностей: Важно распределить роли и обязанности среди участников репетиционного процесса. Это поможет избежать путаницы и обеспечит эффективное использование времени. Разработка плана репетиций: На основе поставленных целей и задач составляется подробный план репетиций. План должен включать в себя расписание репетиций, список необходимых материалов и оборудования, а также описание каждого этапа репетиционного процесса. Учет биомеханических принципов: При планировании и организации репетиций необходимо учитывать биомеханические принципы. Это означает, что каждое упражнение или сцена должны быть разработаны таким образом, чтобы способствовать развитию физической подготовленности актеров.</p>

		<p>сти актеров, улучшению их координации и выразительности.Использование вспомогательных материалов: Для повышения эффективности репетиций можно использовать различные вспомогательные материалы, такие как видеоматериалы, аудиозаписи, фотографии и т.д. Это поможет актерам лучше понять и запомнить необходимые движения и жесты.Обратная связь и корректировка: После каждой репетиции необходимо проводить анализ проделанной работы и давать обратную связь участникам. Это позволит выявить слабые места и внести коррективы в дальнейший репетиционный процесс.Мониторинг прогресса: Регулярный мониторинг прогресса поможет оценить эффективность репетиционного процесса и при необходимости внести коррективы в план.Подготовка к финальному показу: Перед финальным показом необходимо провести генеральную репетицию, чтобы убедиться, что все элементы постановки готовы к представлению.Адаптация к изменениям: Репетиционный процесс может потребовать адаптации к изменениям в составе участников, расписании или других внешних факторах. Необходимо быть готовым к таким изменениям и вносить соответствующие коррективы в план.Поддержка и мотивация: Важно создать благоприятную атмосферу на репетициях, поддерживать участников и мотивировать их к достижению поставленных целей.Следуя этим принципам, можно организовать эффективный репетиционный процесс, который позволит актерам раскрыть свой потенциал и создать яркие и запоминающиеся образы.</p>
13	<p>Ситуативные этюды: Практическое применение биомеханики в сценических ситуациях.</p>	<p>Ситуативные этюды, основанные на принципах биомеханики, представляют собой важный инструмент в арсенале театрального режиссера и актера. Они позволяют практиковать и совершенствовать актерское мастерство в контексте конкретных сценических ситуаций, используя биомеханические принципы для углубления понимания роли и улучшения выразительности.Практическое применение биомеханики в ситуативных этюдах включает:Развитие физической подготовленности: Актеры учатся контролировать свое тело, улучшать координацию и гибкость, что особенно</p>

	<p>важно для выполнения сложных сценических задач. Овладение основами сценического движения: Через ситуативные этюды актеры учатся использовать свое тело для передачи эмоций и состояний персонажа, что делает их игру более убедительной и глубокой. Метод “от внешнего к внутреннему”: Актеры начинают с освоения физических аспектов роли, постепенно переходя к эмоциональному наполнению персонажа, что позволяет достичь большей глубины и подлинности в исполнении. Экономия выразительных средств: Актеры учатся использовать минимум движений для максимальной выразительности, что делает их игру лаконичной и убедительной. Изучение и использование различных видов жестов: Ситуативные этюды позволяют актерам практиковать различные виды жестов, включая символические, эмоциональные и указательные, что обогащает их арсенал выразительных средств. Выражение эмоций через мимику: Актеры учатся изменять выражение глаз, форму губ и положение бровей, чтобы создавать глубокие и многогранные образы персонажей. Работа с реквизитом и пространством сцены: Ситуативные этюды позволяют актерам практиковаться в использовании реквизита и взаимодействии с пространством сцены, что улучшает их способность к импровизации и адаптации к различным сценическим условиям. Применение биомеханики в ситуативных этюдах способствует созданию более глубоких и многогранных образов, делая актерское мастерство более профессиональным и эффективным.</p>
--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Биомеханика» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических

знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Биомеханика» носит сугубо практический характер. Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ этюдов, которые демонстрирует выразительность жеста. 2. Показ этюдов, в которых меняется скорость движений. 3. Показ мимической сценки на заданную тему. 4. Показ этюдов: демонстрация, как можно сочетать движения и речь для выполнения определённой задачи. 	<p>УК-7</p> <p>ПК-2</p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>
<p>Промежуточная аттестация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зачёт 2. Зачёт с оценкой. 	<p>УК-7, ПК-2</p> <p>УК-7, ПК-2</p>	<p><i>зачтено /не зачтено</i></p> <p><i>Зачтено/ отлично/ хорошо /удовлетворительно/</i></p> <p><i>Не зачтено/ неудовлетворительно</i></p>

6.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения биомеханике является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по биомеханике на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Биомеханика», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Показ этюдов, которые демонстрирует выразительность жеста.
2. Показ этюдов, в которых меняется скорость движений.
3. Показ мимической сценки на заданную тему.
4. Показ этюдов: демонстрация, как можно сочетать движения и речь для выполнения определённой задачи.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих Биомеханика, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к дифференцированному зачету:

1. Показ этюдов: принцип «Зеркала Шпигеля».
2. Показ этюдов: сохранение равновесия.
3. Парные и групповые сценки на заданную тему.
4. Основные упражнения биомеханики Мейерхольда.

6.3.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме.• Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа.• Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием.• Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины.• Обучающийся должен показать свои возможности в фор-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>мировании замысла по всем темам дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

6.3.2. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в хо-</p>

	де промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» (Хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочётами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено» (Удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов сценического боя для себя и партнера. <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демон-

	<p>стрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.
--	---

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической культуры является:	А. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под контролем тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной нарушения осанки является:	А. Малая подвижность в течение дня, неправильное

		ется:	поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность, “страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и

			ограничений.
1	ПК-2 Способность пользо- ваться средствами ак- терского искусства в творческой деятель- ности	Способность че- ловека преодолевать внешнее сопротив- ление путем напряже- ния мышц.	а) Расслабление б) Сила + в) Воля г) Гармония
2		Что изучает биомеха- ника?	А)изучает технику двига- тельных действий человека Б. изучает движения с точки зрения законов механики, свойственных всем без ис- ключения механическим движениям материальных тел+ В. изучает технику двига- тельных действий животных и человека Г. изучает связи отдельных движений и закономерности двигательной деятельности человека при выполнении физических упражнений
3		В чем отличие двига- тельныхдействий чело- века от движений жи- вотных?	А. В том, что человек вы- полняет двигательные дей- ствия в соответствии с окружающей обстановкой Б. В том, что животное вы- полняет движения быстрее В. В том, что человек вносит коррективы в свои движения Г. В осознанной целенаправ- ленности движений человека и понимании их смысла, возможности контролиро- вать их и планомерно со- вершенствовать.+
4		В чем суть метода био- механики?	А. Врегистрации параметров движений и их анализе Б.В изучении отличий дви- жения человека от животных на протяжении онтогенеза В. В системном анализе и синтезе движений на основе

			<p>количественных характеристик, в частности кибернетическое моделирование движений.+</p> <p>Г. В структурировании отдельных движений для решения двигательных задач, которые возникают в процессе его жизнедеятельности</p>
5		<p>Книгу "О движениях животных" написал</p>	<p>А. П.Ф. Лесгафт</p> <p>Б. Н.А. Бершштейн</p> <p>В. ДжованиБорелли+</p> <p>Г. Галилео Галилей</p>
6		<p>В чем суть системно-структурного подхода</p>	<p>А. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры системы как в двигательном аппарате, так и в его функциях. Он объединяет все направления в развитии теории биомеханики.</p> <p>Б. Этот подход в известной мере объединяет механическое, функционально-анатомическое и физиологическое направления в развитии теории биомеханики.+</p> <p>В. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры системы в двигательном аппарате.</p> <p>Г. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры деятельности функциональных систем организма.</p>
7		<p>Опорно-двигательный аппарат (ОДА) с точки зрения биомеханики представлен</p>	<p>А. Активной (мышечной системой), пассивной (костями и их соединениями) и функциональными системами</p>

			<p>(дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной и др.) частями</p> <p>Б. Активной (мышечной системой) и пассивной частями (костной системой: костями и их соединениями)+</p> <p>В. Активной (мышечная система) частью</p> <p>Г. Пассивной частью (кости и их соединения)</p>
8		Сколько степеней свободы имеет тело при закреплённых трёх точках	<p>А. 2</p> <p>Б. 3</p> <p>В. 1</p> <p>Г. 0+</p>
9		Незамкнутой биокинематической цепью называется	<p>А. Цепь, в которой конечное звено, например кисть правой руки лежит на голове</p> <p>Б. Цепь, в которой конечное звено, например, правая нога прижата носком стопы к колену левой</p> <p>В. Цепь, в которой конечное звено – кисть руки сжимает другую кисть при рукопожатии</p> <p>Г. Цепь, в которой конечное звено свободно, например рука удерживающая теннисный мяч+</p>
10		В чём суть золотого правила механики?	<p>А. Выигрываем с скорости и пути – выигрываем в силе</p> <p>Б. Выигрывая в силе, проигрываем в пути и в скорости и наоборот.+</p> <p>В. Выигрывая в скорости - выигрываем в силе</p>

			Г. Проигрывая в силе, проигрываем в пути
11		Мышца как физическое тело обладает рядом механических свойств	А. возбудимость, сократимость Б. упругость, вязкость В. упругость, вязкость, ползучесть, релаксация+ Г. ползучесть, релаксация, возбудимость.
12		Современную биомеханику невозможно представить без	А – учения Н. А. Лесгафта о координации движений В – учения Н. А. Бернштейна о физиологии движений С – учения Н. А. Бернштейна о координации движений+
13		Начало анализа движения человека было положено	А – братьями Вебер (1836) в Австрии В – братьями Гримм (1836) в Германии С – братьями Вебер (1836) в Германии+
14		Неразрывно связана с историей техники, физики, биологии и медицины, а также с историей физической культуры и спорта	А – психология биомеханики В – история биомеханики+ С – физиология биомеханики
15		<i>Театральная биомеханика в своей теоретической части опиралась.</i>	А – на физиологическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова В – на психологическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова+ С – на теоретическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реак-

			ции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова
16		Метод биомеханики —	А – математический анализ и системный синтез движений В – локомоционный анализ и системный синтез движений С – системный анализ и системный синтез движений+
17		Биомеханика исследует, каким образом полученная	А – механическая энергия движения и напряжения может приобрести рабочее применение+ В – как выполнить движение С – последовательность исполнения движений
18		Основную роль в координации движений выполняет	А – физическая подготовленность точности и плавности движений В – локомоторная система, обеспечивая точность и плавность движений С – нервная система, обеспечивая точность и плавность движений+
19		Средний уча- сток позвоночника практически не подвижный	А – из-за соединения грудных позвонков с ребрами+ В – из-за соединения позвонков С – из-за соединения грудных позвонков с грудиной
20		При упражнении «большой батман в сторону»	А – одна нога сильно согнута в лучезапястном суставе, а другая — разогнута В – одна нога сильно согнута в тазобедренном суставе, а другая — разогнута+ С – одна нога сильно согнута в тазобедренном суставе, а другая — согнута в колене

21		В учебнике «Физиология человека», изданном в 1946 г. полностью представлено	А – учение Н. А. Лесгафта о координации движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику В – учение Н. А. Бернштейна о координации движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику+ С – учение Н. А. Бернштейна о физиологии движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику
22		Основную роль в координации движений выполняет	А – физическая подготовленность точности и плавности движений В – локомоторная система, обеспечивая точность и плавность движений С – нервная система, обеспечивая точность и плавность движений+
23		«Поскольку задачей игры актера является реализация определенного задания, от него требуется экономия выразительных средств, которая гарантирует точность движений, способствующих скорейшей реализации задания» говорил	А – В. Э. Мейерхольд+ В – К.С. Станиславский С – Ф. У. Тейлор

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Дроздин А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. - М. : Всерос, 2004. - (Я вхожу в мир искусств : Репертуар.-метод. б-чка; 4(80)). -Текст электронный // НЭБ. - URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002484369/

2. Карпов Н. В. Уроки сценического движения - М.: ГИТИС, 1999. – Текст: электронный // ЭБ ГИТИС. URL : http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений : в 8 т. Т.2. – М. : Искусство, 1988. - Текст электронный // НЭБ. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001478141/
4. Кох И. Э. Основы сценического движения – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.- 512 стр. <https://e.lanbook.com/book/161544>

Дополнительная:

1. Стеблецов, Е. А. Биомеханика : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, И. И. Болдырев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13699-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477191>

Для самостоятельного изучения:

1. Мейерхольд В.Э. Лекции, 1918-1919. - М.: О.Г.И., 2001. (Библиотека ГИТИС)
2. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». – Искусство, 1988
3. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». – ГИТИС, 1999
4. Люгарр А. «Школа сценического фехтования». – Спб, 1910
5. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актёра. М.: Госкиноиздат, 1951.
6. Иванов И. С. и Шишмарёва Е.С. Воспитание движения актёра. - М.: Художественная литература, 1937.
7. Бернштейн Н.А Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: Медицина, 1966.
8. Бернштейн Н.А Избранные труды по биомеханике и кибернетике. - М.: СпортАкадем-Пресс, 2001
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Просвящение. М. 1978
10. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. 1953.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-и томах. М.: Искусство. - 1990.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. Искусств-во. М.-Л., 1948 .
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.:Педагогика, 1991.
14. Донской Д.Д. Биомеханика физических упражнений - М.; Ф и С. 1958
15. Донской Д.Д. Биомеханическое обоснование техники акробатических упражнений. - М.: Физкультура и спорт, 1980.
16. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актёра. М.: Госкиноиздат, 1951.
17. Иванов И. С. и Шишмарёва Е.С. Воспитание движения актёра. - М.: Художественная литература, 1937.
18. Елагин Ю. Всеволод Мейерхольд. Тёмный гений. - М.: Вагриус, 1998.
19. Ершов П. Технология актерского искусства. Москва ВТО. 1959г

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Дополнительная:

1. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. URL: <https://urait.ru/viewer/scenicheskoe-dvizhenieplasticheskiy-etyud-477574>

2. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-itanec-istoriya-teatra-467783#page/1> 3.Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.:

ГИТИС, 2013. —Текст : электронный // ЭБ ГИТИС. - URL : http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=70

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

7.3. Рекомендуемые фильмы:

1. «Три мушкетера» реж. Бернар Бордери
2. «Эскадрон гусар летучих» реж. Станислав Ростоцкий
3. «Гусарская баллада» реж. Эльдар Рязанов
4. «Гамлет» реж. [Франко Дзеффирелли](#)
5. «Ромео и Джульетта» реж. [Франко Дзеффирелли](#)
6. «Сирано де Бержерак» реж. Жан-Поль Раппно
7. «Робин Гуд» реж. Джон Ирвин
8. «Спартак» реж. Роберт Дорнхельм
9. «Троя» реж. [Вольфганг Петерсен](#)
10. «Тайны дворцовых переворотов» реж. Светлана Дружинина
11. «Зорро» реж. [Дуччо Тессари](#)
12. «Маска Зорро» реж. [Мартин Кэмпбелл](#)
13. «1612» реж. Владимир Хотиненко
14. «1814» реж. [Андрес Пуустусмаа](#)
15. «Парижские тайны» реж. [Андрэ Юнебель](#)
16. «Горбун» реж. [Андрэ Юнебель](#)
17. «Железная маска» реж. Анри Декуан
18. «Тайна бургундского двора» реж. [Андре Юнебель](#)
19. «Гардемарины, вперед!» реж. [Светлана Дружинина](#)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа по дисциплине «**Биомеханика**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Цель самостоятельной работы по дисциплине «Биомеханика» заключается в углублении знаний и практических навыков студентов в области биомеханики, что позволит им более эффективно использовать эти знания в своей будущей профессиональной деятельности. Это включает в себя анализ техники и тактики движений, моделирование и оптимизацию обучения выразительным двигательным действиям актера на сцене, а также использование биомеханических методов в работе над ролью. Самостоятельная работа способствует формированию профессиональных качеств личности студентов-режиссеров, их способности к самосовершенствованию и развитию в условиях постоянно меняющейся культурной среды.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

Задачами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Биомеханика» являются:

1. **Изучение базовых понятий и основ биомеханики:** студенты должны ознакомиться с основными понятиями биомеханики, такими как механическое движение, скорость, ускорение, свободное падение, динамика движений, виды и разновидности работы мышц, законы сохранения и энергия движения тела.
2. **Применение знаний биомеханики в актерской деятельности:** студенты учатся применять знания биомеханики при создании оригинальных сценических произведений, что способствует более глубокому пониманию актерской профессии и повышению уровня мастерства.
3. **Выполнение биомеханических упражнений и этюдов:** студенты осваивают навыки, необходимые для работы на сцене, такие как выразительное движение, контроль баланса, работа с предметом, взаимодействие с группой и сценическим пространством.
4. **Развитие психофизического аппарата:** студенты учатся управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие, используя различные техники и методики поддержания своей внешней формы.
5. **Подготовка к практическим занятиям:** студенты самостоятельно изучают материал, предназначенный для самостоятельного изучения, готовят рефераты и доклады, выполняют домашние задания разнообразного характера, ищут и отбирают информацию по отдельным разделам курса в сети Интернет.
6. **Анализ своих ошибок и работа над их исправлением:** студенты должны анализировать свои выступления и выявлять ошибки, чтобы работать над их устранением и улучшением своих навыков.
7. **Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:** студенты могут изучать видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
8. **Развитие актёрского мастерства:** студенты должны учиться передавать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках биомеханики.
9. **Развитие способности к импровизации:** студенты должны учиться импровизировать на сцене, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.
10. **Подготовка к зачету:** студенты готовятся к итоговой аттестации по дисциплине, повторяя изученный материал и решая тестовые задания

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Биомеханика в актерской деятельности» способствует формированию самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, что является важным качеством для будущего актера.

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Биомеханика» является важным этапом в подготовке актёра

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и позволяют не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Биомеханика»

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **“Биомеханика”** включает в себя разнообразные формы деятельности, направленные на развитие и закрепление практических навыков.

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в биомеханику: Определение биомеханики и ее значение в театральной деятельности. Тема 2. История развития биомеханики в театре. Тема 3. Основы биомеханики: Механическое движение и	– Студенты должны ознакомиться с основными понятиями биомеханики, такими как механическое движение, скорость, ускорение, свободное падение, динамика движений, виды и разновидности работы мышц, законы сохранения и энергия движения тела. – Студенты учатся применять знания биомеханики при создании оригинальных сценических произведений, что способствует более глубокому пониманию актерской профессии и по-

<p>его виды.</p> <p>Тема 4. Основные понятия динамики: сила, масса, импульс</p> <p>Тема 5. Виды и разновидности работы мышц.</p> <p>Тема 6. Биомеханика в актерском мастерстве: Применение биомеханики в актерской игре.</p> <p>Тема 7. Биомеханика жеста и мимики.</p> <p>Тема 8. Биомеханика артикуляции.</p> <p>Тема 8. Биомеханика в сценическом движении: Основы сценического движения с учетом биомеханики.</p> <p>Тема 9. Биомеханические упражнения и этюды.</p> <p>Тема 10. Биомеханика в режиссуре: Использование биомеханики в работе режиссера.</p> <p>Тема 11. Планирование и организация репетиционного процесса с учетом биомеханики.</p> <p>Тема 12. Индивидуальный тренинг: Методы индивидуального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Тема 13. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентрация и внимание.</p> <p>Тема 14. Управление психофизическим аппаратом актера.</p> <p>Тема 15. Ситуативные этюды: Практическое применение биомеханики в сценических ситуациях.</p> <p>Тема 16. Итоговое занятие. Подведение итогов курса.</p>	<p>вышению уровня мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Студенты осваивают навыки, необходимые для работы на сцене, такие как выразительное движение, контроль баланса, работа с предметом, взаимодействие с группой и сценическим пространством. – Студенты учатся управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие, используя различные техники и методики поддержания своей внешней формы. – Студенты самостоятельно изучают материал, предназначенный для самостоятельного изучения, готовят рефераты и доклады, выполняют домашние задания разнообразного характера, ищут и отбирают информацию по отдельным разделам курса в сети Интернет. – Студенты должны анализировать свои выступления и выявлять ошибки, чтобы работать над их устранением и улучшением своих навыков. – студенты могут изучать видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино. – Студенты должны учиться передавать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках биомеханики. – Студенты должны учиться импровизировать на сцене, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления. – Студенты готовятся к итоговой аттестации по дисциплине, повторяя изученный материал и решая тестовые задания
--	---

	Демонстрация полученных навыков и умений.	
--	---	--

Эти формы самостоятельной работы способствуют глубокому погружению в дисциплину, развивают практические навыки и помогают обучающимся стать более уверенными и профессиональными исполнителями.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение репертуара, подготовка нотного и методического обеспечения);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (анализ результатов, их систематизация).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы, осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем организованы в виде текущего контроля (преподаватель фиксирует уровень совершенства исполнения партии каждым участником оперного отрывка и отработки сценографии роли, что говорит о качестве самостоятельной работы студента).

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Для успешной самостоятельной работы по дисциплине «Биомеханика» рекомендуется следующее:

Таблица 2

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Планирование времени	Регулярно выделяйте время на изучение теории и отработку практических навыков. Это поможет вам систематизировать знания и улучшить навыки
2.	Изучение литературы:	Ознакомьтесь с основной и дополнительной литературой по теме. Это поможет вам глубже понять предмет и расширить кругозор. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется пре-

	<p>подавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p>
--	---

		<p>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</p> <p>2. Выделите главное, составьте план;</p> <p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
3.	Практические занятия:	Регулярно посещайте практические занятия, чтобы закрепить полученные знания и навыки. Внимательно наблюдайте за работой однокурсников и задавайте уточняющие вопросы.
4.	Самостоятельные тренировки:	Регулярно выполняйте самостоятельные тренировки, чтобы поддерживать физическую форму и улучшать технику.
5.	Подготовка к текущему контролю:	Выполняйте задания текущего контроля, опираясь на материал, усвоенный на занятиях. Это поможет вам успешно пройти промежуточную аттестацию.
6.	Подготовка к промежуточной аттестации:	Подготовка к промежуточной аттестации: Организуйте свою учёбу таким образом, чтобы выполнить все задания, предусмотренные рабочей программой, в срок. Ознакомьтесь с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации.
	Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:	Изучайте видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
7.	Анализ выступлений:	Анализируйте свои выступления и выступления других студентов, чтобы выявить ошибки и работать над их исправлением.
8.	Импровизация:	Развивайте способность к импровизации, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.
9.	Консультация с преподавателем:	Не стесняйтесь обращаться за помощью и консультацией к преподавателю. Он поможет вам разобраться в сложных вопросах и даст ценные советы.

3.3 Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом (зачетом). Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИ- ПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Биомеханика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Биомеханика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории, оснащённые оборудованием для занятий биомеханикой.
Аттестационные мероприятия	Аудитории, оснащённые оборудованием для занятий биомеханикой.
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается ис-

пользование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.